

RELIGIØSE BILLEDER

UDSTILLING
BREUM PRÆSTEGÅRD



BEBUDELSEN AF BOTTICELLI

BREUM PRÆSTEGÅRD, ÅKJÆRSVEJ 2 BREUM 7870 ROSLEV



Ulla Kobberup

- Bor i Gartnerhuset ved Eskjær; har boet i Skive og Salling det meste af sit liv.
- Uddannet lærer og psykolog.
- Har fire voksne børn, ti børnebørn og nu oldemor. For tiden 77 år.
- Pilgrimsvandrer, kunstinteresseret og har mange kreative interesser.

RELIGIØSE BILLEDER



Brudepigerne

Senliv opmærksom på, at disse religiøse billeder nu var ved at forsvinde, og så startede jeg min samling.

Den er således ikke et resultat af en systematisk efterforskning, men snarere en nysgerrighed efter at forstå, hvad det er i disse billeder, som stadig taler til os fra en fjern tid, og for at forstå, hvad det er, der har talt til så mange i den generation, hvis aner jeg har hørt om, og dem som jeg selv har mødt, i perioden fra omkring 1900-tallet.

Samlingen er efterhånden blevet stor nok til, at man ud af denne tilfældigt efterladte og fundne bunke billeder, har kunnet skabe en vis sammenhæng i fremstillingen af Jesu liv og gerninger, samt af fromhedslivets mangeartede udtryk, som det har vist sig især i de midt- og nordjyske egne og ved fjorden og havet. Disse billeder har hængt i almindelige hjem, og i præstegårde og missionshuse, og de afspejler også bredden af trosretninger, fra Indre Mission og til Grundtvig – Koldske kredse, og fra rejseaktivitet mod syd til katolske lande.

Synet på billederne har ændret sig meget igennem tiden. Oprindeligt var flere af kunstnerne, også flere af de danske, vældig anerkendte, men fra tiden efter første verdenskrig blev især de tyske olietryk set på som kitsch og glansbilleder. Men også anerkendte kunstnere, som underviste på kunstakademiet

Samlingen af gamle religiøse billeder er opstået på baggrund af, at jeg i begge mine bedsteforældres hjem oplevede en påvirkning i forhold til kristendommen, som fortsatte igennem min skoletid på en skole præget af Indre Mission og i et hjem, hvis udvikling i vid forstand overskred og videudviklede sig fra dette ståsted. Billedet af lignelsen om Brudepigerne, som jeg kendte fra dengang, gjorde mig senere i mit vok-

herhjemme som professorer, som Carl Bloch og Carl Thomsen, blev detroniseret, måske fordi kunsten udviklede sig så hurtigt og i så mange nye retninger.

De gamle anerkendte kunstnere som Botticelli, Leonardo da Vinci og Rafael, har beholdt deres status, og Salvador Dali har bl.a. udfordret disse kunstnere i sin surrealistiske kunst.

De gamle Jesusbilleder ikke er kunst, og ikke skal sammenlignes med den store kirkekunst. Men mange af de billeder, der findes i samlingen, nok en tredjedel, er fra altertavler i de danske kirker eller fra kirkekunst i øvrigt, som kalkmalerier, gamle og nye. Og disse billeder har altså fundet vej til almindelige danske hjem, fordi de har talt til mennesker indenfor vores kultur igennem de sidste generationer.

I mødet med de ortodokse ikoner, fra bl.a. Grækenland og Rusland, ser jeg disse hjemlige andagtsbilleder som udtryk for en længsel og søgen indad, som ikonerne står for, og dermed er de vores eget kulturelle udtryk for noget af den samme søgen efter det religiøse, med håb om svar.

Samlingen rummer også en del broderede sætninger, der har hængt over døren eller sengen. De er broderet af kvinder, som har kunnet bruge dem næsten som besværgende bønner, for at holde det onde væk. Så de broderede skriftsteder har også været en støtte og hjælp i livet.

Fromhedslivet, andagtslivet, med borbøn og aftenbøn, angsten for døden og trygheden ved at føle Guds nærvær når man beder, fremstilles både i broderier og billeder, hvor der ses eksempler helt konkret på, at Jesus eller en engel er nærværende når vi beder, og somme tider kan ses af nogen af aktørerne, men ikke alle.

Det bringer tanken hen på, at der aktuelt stadig er mennesker, der oplever Jesu nærvær, også uden helt at være bevidst om deres egen søgen og længsel. (f.eks. Charlotte Rørth), og at det ændrer deres liv.

Udstillingen er et forsøg på at afkode, hvordan billederne kan tale ind i vores tid, med corona og opbrud i mange politiske, kulturelle, religiøse og spirituelle sammenhænge.

Ulla Kobberup



SE Udstillingen

Der er åbent følgende dage kl. 14-16:

December, onsdag den 9. og lørdag den 12.

Januar, søndag den 3. og onsdag den 6.

Februar, onsdag, den 3. og søndag den 7.

Marts, onsdag den 3. og søndag den 7.

Alle dage rundvisning v/ Ulla Kobberup kl. 14.30, ca. ½ time.

Det er også en mulighed at besøge udstillingen i en mindre gruppe, fx sammen med familie, venner, kolleger, løbeklubben mv. Der er frivillige, som gerne åbner og laver en kande kaffe. Giv jer god tid; der er meget at se på og snakke om. For kontakt, se nedenfor, - og hold jer ikke tilbage!

Der er ophængt 150 billeder. I præstegårdens stuer er billeder fra Jesus liv og virke; fra bebudelsen til himmelfarten.



I mellemgangen hænger billeder af kvinder fra Biblen og langs trappen kendte præster og salmedigtere. I gangen på 1. sal hænger ikoner, enkelte katolske billeder, enkelte billeder fra gl. testamente, et par billeder af Thorvaldsens statuer og en række broderier med tekst og billeder. I vestværelset er temaet, "Lignelser", sydværelset, "Fromhedsliv" og værelset mod øst er specielle billeder, som hver har deres historie.

Covid-19. I præstegårdens stuer må være 31 personer, sprit af når du kommer og gerne undervejs, hold afstand og følg billeder ved at gå i urets retning. På 1. sal er oplyst antal personer i hvert værelse. (Regler pr. 27.10.20).

Hjertelig velkommen!

Spørgsmål til billeder eller til åbningstider og rundvisning, kontakt:

Connie Gervald Pedersen, conniegervald@gmail.com mobil 21822322

Dubletter af nogle billeder, kan købes, kontakt: Ulla Kobberup, ullakobberup@gmail.com, mobil 20214310.

